

Niumpalooal

Arte

PRESENTA:

ESCUELA DE BAILE BILLY ELLIOT





SINOPSIS:

Han transcurrido más de 30 años de la aparición de Billy Elliot en la gran pantalla, en la cual terminaba entrando en una escuela de Danza en Londres, pero no se sabe qué fue de él después. La película termina, pero la vida de los personajes continúa, ¿cómo trató la vida en el futuro a Billy Elliot? En –“Escuela de Baile “Billy Elliot”- volveremos a ver a Billy en la actualidad dirigiendo su escuela itinerante junto con su fiel ayudante Magui. Viajan por el mundo en búsqueda de un mecenas que les ayude a comprar la Royal Academy of Dance in London de dónde Billy fue expulsado. ¿Pero es el triunfador que todos esperábamos? ¿Sus métodos son los más ortodoxos? Bajo el lenguaje del clown, el mimo corporal y la danza nos adentraremos en esta historia cómica a la vez que dramática de dos personajes que fracasan y sobreviven a partes iguales.

PERSONAJES:

BILLY ELLIOT: Director de la escuela. La vida no le ha tratado bien, y lo que era un niño con ilusión y grandes cualidades por el baile, se ha transformado en alguien derrotado por los años. Sobrevive en el fracaso, viajando por



el mundo con una escuela la cual dicta mucho de ser un ejemplo de centro de formación serio. Autoritario y déspota con su asistente, paga con ella la frustración de haber dejado escapar su talento.

MAGUI: Es la Asistente de Billy Elliot en la escuela de baile. Joven de 30 años que trabaja gratis para Billy a cambio de una falsa promesa de ser instruida por él. Romántica y soñadora, vive más dentro de su mundo que fuera de este, pues en él refugia una inocencia que le permite sonreír y ser feliz, movida por su gran ilusión: “La Danza”

FICHA ARTISTICA:

Director: Asensio Gómez Rodríguez.

Asistencia de dirección: Jenny Betancur

Intérpretes: Asensio Gómez y Jenny Betancur.

Escenografía: Asensio Gómez Rodríguez y Jenny Betancur.

Vídeo y fotografía: Niumpaloal'Arte y Perico Sincler

FICHA TECNICA:

Duración:

60 minutos

Espacio exterior:

Mínimo 5x5 m -Adaptable según la plaza-

Espacio Interior o Sala:

Mínimo 5x5x4 m

Iluminación:

Con la luz día o luces básicas para iluminar el espacio

Sonido:

Altavoces que garanticen el sonido de en la plaza. (en caso de no tenerlo la compañía lo suministra)

1 micrófono inalámbrico. (la compañía lo suministra)

Montaje: 2 horas

Desmontaje: 40 minutos

¿A QUE PUBLICO ESTA DESTINADO?

Partiendo de que la risa no tiene edad podemos calificar esta obra para todos los públicos. Si bien no está pensada para un público infantil, recomendamos la asistencia de jóvenes a partir de los 6 años.



LENGUAJES UTILIZADOS:



La obra mezcla varios estilos, dando así lugar a un lenguaje dinámico y colorido que llena la obra de riqueza escénica. Entre ellos están:

EL CLOWN: nexo de unión de todos los demás lenguajes escénicos, dando lugar a la risa más espontánea y a la poesía más teatral, completando los restantes usos del lenguaje a través de la sencillez y complejidad de esta técnica teatral.

LA DANZA: En búsqueda de lo poético y de las facilidades de los intérpretes la danza nos entrega fluidez y ritmo en lo que deseamos expresar gracias a su fuerza coreográfica.

Y EL MIMO CORPORAL: Se introduce como herramienta expresiva para darle precisión e ilusión a los movimientos que darán vida a algunas situaciones y emociones. El cuerpo formará las palabras y el imaginario completará las frases.

TRAYECTORIA DE LA OBRA:

I Encuentro Internacional Teatro en las Plazas, La Zubia, Granada.
España 2017 (Estreno)

Festival AstuRisas, Áviles, Asturias. España 2017

XIX Muestra Internacional de Teatro de Calle Ciudad de Palencia. España
2017

Encuentro de artistas urbanos Trespaderne, Burgos, 2017

Noches de Teatro de Cádiz, España, 2017

Teatro La Mama, Bogotá, Colombia, 2018

XII Festival Sin Telón, Arroyo, Valladolid, España. 2018

Cicle Estona de Circ, Barcelona, España, 2018

"Art al carrer", Santa Pola, Alicante, 2018

Xe que agust al carrer, Elche, 2018

Teatro Municipal Isidro Olgozo del Zaidín, Granada, 2018

Circuito teatral de Granada, 2017, 2018, 2019 y 2020 (más de 50
actuaciones en los municipios de la provincia)

Circuito teatral de Córdoba, 2017-2018-2019 (más de 10 actuaciones en
los municipios de la provincia)

FARA Festival de Artes de Rua de Arouca, Portugal, 2019

Festival de Berantevila, País vasco, 2019

Babakus Festival Circense, Alcossebre, Castellón, 2019

FARA -Festival de Artes de Rua de Arouca- Portugal 2019

XXII FITEC –Festival Internacional de Teatro de Calle- Getafe y
Navalcarnero 2019

INTEGRANTES:



ASENSIO GÓMEZ

(Intérprete y director)

Nace en Granada en 1983. Diplomado en trabajo social en 2005, tiene formación teatral en varios cursos anuales como en la escuela Expresarte de Granada y un año en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Gran formación en clown en la que destacamos su preparación en Escola de clown de Barcelona donde recibió clases de un gran elenco de profesores del que cabe destacar al gran payaso y bufón, Jango Edwards y Master Class en el New Clown Institute (N.C.I.) donde recibió clases de grandes clowns europeos como Tom Greder, Grada Peskens, Virginia Imaz y el propio Jango Edwards entre otros. En 2014 cursa el primer año de Mimo Corporal Dramático en la escuela MOVEO (Barcelona). En el año 2005 se embarca en un proyecto propio de teatro de calle llamado «Despertar social» con actuaciones en Granada, Málaga, Barcelona y Cádiz. Como miembro de Niumpaloal'Arte fue finalista del I Certamen de monólogos por la Igualdad de género de la Diputación de Granada en 2009, ganador del II Certamen celebrado en 2010 y ha recibido los premios a mejor actor en el Certamen de Teatro de Alhendin 2010 (Granada), mejor actor en Certamen de teatro de Albox 2010 (Almería) por su papel en Los Sustitutos y mejor actor del Certamen de Teatro "Terraza Abierta" de Arnedo 2011 (Logroño) por su papel en Síndrome de Estoclownm.

Con "Los Sustitutos" ya han sido seleccionados en varios certámenes, entre otros el Málaga Crea 2010, Festival de Teatro de Irún 2012, actuado en el Teatro Isabel la Católica entre otros y han conseguido el Premio del Público en el Certamen de Terraza Abierta que se realiza en Arnedo 2010(Logroño) y el 3º premio del festival de teatro de Alhendin. Hasta la fecha. Ha impartido talleres intensivos de Clown en Arimaktore Teatro (Barakaldo), Karola Circo (Bilbao), Circonove (Santiago de Compostela), La Azotea (Murcia), Pikolo Cirkus (Barcelona), Teatro Estepario (Vigo), Teatro Goyenechus (Bogotá, Colombia), Coin, Granada, CaliClown (Colombia), Espacio teatral Aldaba (La Habana, Cuba) Taller Internacional de payasos, Las Tunas (Cuba) entre otros lugares.



JENNY BETANCUR

(Intérprete y creadora)

Actriz licenciada en la Facultad de Artes ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá, Colombia y Diplomada en la Escola Internacional de Mim Corporal Dramatic de Barcelona. Como actriz ha trabajado con La

Fundación La Navaja de Ockham Laboratorio de creación escénica de Colombia, con quienes entre el 2010-2013 realizó trabajos escénicos destacados en el ámbito teatral colombiano, la obra EL GRAN CUADERNO 2010 ganador del premio del Ministerio de Cultura “Itinerancias Artísticas por Colombia 2012- y el proyecto CIUDAD BABEL en el 2011-2012, proyecto ganador de tres becas de creación en el 2011, Beca de Creación Teatral del Ministerio de Cultura, Beca de creación Novel director de IDARTES (Instituto Distrital de las Artes) y Beca de creación de Localidades Culturalmente Activas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Entre el 2011 al 2013 trabajó con la Compañía Gravedad Zéro (compañía de danza aérea) como artista circense realizando intervenciones artísticas de danza aérea en Telas Acrobáticas, Danza Fachada o danza vertical y Lira, elementos de Acrobacia aérea. Su última actuación con la Compañía fue en la obra de Jazz y danza aérea “SALTOS ENCADENADOS en septiembre del 2013”

Como Tallerista dictó cursos de acrobacia aérea en la Liga de Gimnasia del Salitre en Bogotá, Colombia y en el 2014-2015 en el Piccolo Cirkus en Barcelona, España; fue profesora de actuación, entrenamiento físico y baile para la escena en la Escuela de Actuación para niños y jóvenes DECA, Colombia .2013

Ha dictado talleres de Teatro físico y Mimo Corporal Dramático en diferentes espacios de formación escénica en España, Colombia,

Ecuador y Cuba, entre los cuáles se destacan el Teatro Nacional en Bogotá (sede del FITB Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá), Festival La Alegría del Silencio (Quito, Ecuador) Centro de formación circense Karola Zirkus en Bilbao, en el Laboratorio de Creación escénica Jazar (Pamplona), en Casa Gestal (Bogotá), la Escuela de Teatro e Interpretación - Antzerki Eskola (Pamplona), Espacio Artístico GeroArte (Vitoria, Gasteiz), en el Ateneo Ferrolán (Ferrol), y el Espacio Escénico La Chimenea (Murcia)

En Diciembre del 2013 ingresa en la compañía Numpaloal'Arte de España, con la que sigue trabajando en la actualidad mezclando el teatro físico con el clown. Ha realizado más de 100 actuaciones por toda España y Colombia con su repertorio: Cabaret JINYAN-Los Sustitutos, Natación SinCLOWNnizada, Escuela de Baile Billy Elliot y su última producción, FARAS, un unipersonal de teatro físico.

CONTACTO

Correo electrónico:

numpaloalarte@gmail.com

Web:

<http://numpaloalarte.com>

Teléfono:

+34 644329688

+34 644326812